

(Anexo 1)

<p><b>Escola Secundária Martins Sarmento</b></p> <hr/> <p><b>Departamento de Ciências Sociais e Humanas Ano letivo 2020 – 2021</b>  <b>Grupo Disciplinar de História</b></p> <p><b>CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES (10º ano)</b></p>
---

Temas	Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências do perfil do aluno (referenciais)	Domínios	Ponderações por domínio %	Processos de recolha de informação avaliativa
<p><b>Módulo Inicial</b></p> <p><b>Criatividade E Raturas</b></p>	<p>Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>	<p>(A, B, C, D, E, F, H, I)</p>	<p>Comunicação</p> <p>Interpretação de fontes históricas</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>20</b></p>	<p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Google forms</li> <li>- Mentimeter</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno diário</li> <li>- Textos críticos e reflexivos</li> </ul>

<p><b>Módulo 1</b></p> <p><b>A CULTURA DA ÁGORA</b></p> <p><b>O homem da democracia de Atenas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.</li> <li>- Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</li> <li>- Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.</li> <li>- Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</li> <li>- Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas.</li> <li>- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>	<p>(A, B, C, D, E, F, H, I)</p>	<p>Comunicação</p> <p>Espacialidade</p> <p>Temporalidade</p> <p>Interpretação de fontes históricas</p> <p>Compreensão histórica e contextualização</p> <p>Dimensão atitudinal</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>20</b></p> <p><b>40</b></p> <p><b>10</b></p>	<p><b>- Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expositivo</li> <li>- Ficha de leitura</li> </ul> <p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Google Forms</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionamento oral</li> <li>- Prova escrita</li> <li>- Fichas de trabalho</li> </ul>
<p><b>Módulo 2</b></p> <p><b>A CULTURA DO SENADO</b></p> <p><b>– A lei e a ordem no Império</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar as principais realizações de Otávio. Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano.</li> <li>- Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.</li> <li>- Relacionar a monumentalidade da arquitectura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.</li> <li>- Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium.</li> <li>- Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.</li> </ul>		<p>Comunicação</p> <p>Espacialidade</p> <p>Temporalidade</p> <p>Interpretação de fontes históricas</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>20</b></p>	<p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Google forms</li> <li>- Edupuzzle</li> <li>- Mentimeter</li> </ul> <p><b>- Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno diário</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.</li> <li>- Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.</li> <li>- Referir as características da arte do mosaico.</li> <li>- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>		<p>Compreensão histórica e contextualização</p> <p>Dimensão atitudinal</p>	<p><b>40</b></p> <p><b>10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos críticos e reflexivos</li> <li>- Fichas de trabalho</li> </ul>
<p><b>Módulo 3</b></p> <p><b>A Cultura do Mosteiro:</b></p> <p>– Os espaços do Cristianismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.</li> <li>- Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.</li> <li>- Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.</li> <li>- Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.</li> <li>- Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro.</li> <li>- Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.</li> <li>- Compreender a evolução da arquitetura cristã. Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.</li> </ul>	<p>(A, B, C, D, E, F, H, I)</p>	<p>Comunicação</p> <p>Espacialidade</p> <p>Temporalidade</p> <p>Interpretação de fontes históricas</p> <p>Compreensão histórica e contextualização</p> <p>Dimensão atitudinal</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>20</b></p> <p><b>40</b></p> <p><b>10</b></p>	<p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Google forms</li> <li>- Edupuzzle</li> <li>Oralidade</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Especificar algumas características do românico em Portugal.</li> <li>- Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.</li> <li>- Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.</li> <li>- Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.</li> <li>- Referir características gerais da arte moçárabe. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>				<p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatório de visita de estudo</li> <li>- Cronologia(Timetoast)</li> <li>- Caderno diário</li> <li>- Textos escritos</li> <li>- Ficha de leitura</li> <li>- Fichas de trabalho</li> </ul>
<p><b>Módulo 4</b></p> <p><b>A Cultura da Catedral:</b></p> <p>– As cidades e Deus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as grandes cidades da Europa.</li> <li>- Analisar a organização da cidade medieval.</li> <li>- Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante.</li> <li>- Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico.</li> <li>- Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.</li> <li>- Referir características principais da arquitetura gótica.</li> <li>- Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses.</li> <li>- Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.</li> </ul>	<p>(A, B, C, D, E, F, H, I)</p>	<p>Comunicação</p> <p>Espacialidade</p> <p>Temporalidade</p> <p>Interpretação de fontes históricas</p> <p>Compreensão histórica e contextualização</p> <p>Dimensão atitudinal</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>20</b></p> <p><b>40</b></p> <p><b>10</b></p>	<p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Google forms</li> <li>- Edupuzzle</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho de projecto</li> <li>- Caderno diário</li> </ul>

<p><b>Módulo 5</b></p> <p><b>A Cultura do Palácio:</b></p> <p>– Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.</li> <li>- Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo.</li> <li>- Referir as características principais da arquitectura manuelina.</li> <li>- Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.</li> <li>- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>				<p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Google forms</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos escritos</li> <li>- Fichas de trabalho</li> <li>- Caderno diário</li> <li>- Ficha de leitura</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Homem.</li> <li>- Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.</li> <li>- Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.</li> <li>- Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.</li> <li>- Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato.</li> <li>- Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo.</li> <li>- Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual.</li> <li>- Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.</li> <li>- Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.</li> <li>- Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas</li> </ul>			<p>Comunicação <b>20</b></p> <p>Espacialidade <b>5</b></p> <p>Temporalidade <b>5</b></p> <p>Interpretação de fontes históricas <b>20</b></p> <p>Compreensão histórica e contextualização <b>40</b></p> <p>Dimensão atitudinal <b>10</b></p>	

	obras destes artistas. - Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. - Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal				

<b>Áreas de Competência do perfil do aluno:</b> A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Autonomia e desenvolvimento pessoal; G - Bem-estar e saúde; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber técnico e tecnologias; J - Consciência e domínio do corpo.
<b>Descritores do Perfil do aluno:</b> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico /Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)

Domínios	Descritores de desempenho	Ponderação %	Processos de recolha de informação avaliativa	1º P	2º P	3º P
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras) e com:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ estruturação do pensamento crítico;</li> <li>✓ utilização em cada área artística, de vocabulário específico.</li> </ul> </li> <li>- Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</li> <li>- Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</li> </ul>	<b>20</b>	<b>Análise de conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escala de avaliação/ Rubricas</li> <li>-Mapa conceptual</li> <li>-Reflexões /textos</li> <li>-Relatórios de visitas de estudo/ exposições</li> <li>- Fichas de leitura</li> </ul>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>ESPACIALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos</li> <li>-Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</li> </ul>	<b>5</b>	<b>Inquérito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Google Forms</li> <li>- Mentimeter</li> </ul>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>TEMPORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</li> <li>Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.</li> <li>-Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</li> </ul>	<b>5</b>	<b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Google forms</li> <li>-Questionamento oral</li> <li>-Mentimeter</li> </ul> <b>Análise de conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frisos cronológicos ( Timetoast)</li> </ul>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>INTERPRETAÇÃO DE FONTES HISTÓRICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</li> <li>-Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</li> <li>- Compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</li> </ul>	<b>20</b>	<b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Google forms</li> <li>-Questionamento oral</li> <li>-Mentimeter</li> <li>- Prova escrita</li> <li>- Fichas de trabalho</li> </ul>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>COMPREENSÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</li> <li>- Identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</li> </ul>	<b>40</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho de projeto</li> </ul>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

<p><b>HISTÓRICA E CONTEXTUALIZAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber- ouvir, saber-interpretar e saber- contextualizar.</li> <li>- Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</li> </ul>		<p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação (PearDeck)</li> <li>- Escalas de avaliação/ Rubricas</li> <li>- Caderno diário</li> <li>- Guiões de trabalho</li> <li>- Reflexões /textos</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Google forms</li> </ul>			
<p><b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL E DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage com tolerância e valoriza a diversidade de perspetivas.</li> <li>Atua com sentido de responsabilidade e autonomia na realização das atividades de aprendizagem.</li> </ul>	<p><b>10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de Observação</li> <li>- Escalas de avaliação/Rubricas</li> </ul>	<p><b>10</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>10</b></p>



## (Anexo 2)

### Domínio das competências

Domínios/Descritores	Nível 1 (0-6)	Nível 2 (7-9)	Nível 3 (10-13)	Nível 4 (14-17)	Nível 5 (18-20)
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<p>Não elabora, nem comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Não recorre a diversas formas de comunicação.</p> <p>Não utiliza a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Não pesquisa de forma autónoma nem planificada.</p> <p>Não recorre a fontes de natureza diversa.</p>	<p>Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, de forma residual, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com dificuldades a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite com dificuldades opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com dificuldades e com pouca autonomia, e sem recurso a fontes de natureza diversa.</p>	<p>Elabora e comunica com algumas linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com alguma frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com imprecisões a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite parcialmente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com alguma autonomia a informação e planificada superficialmente. Recurso a um número reduzido de fontes de natureza diversa.</p>	<p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza adequadamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite adequadamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma e planificada. Recorre a fontes de natureza diversa.</p>	<p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma muito criativa e criteriosa sínteses assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com muita frequência a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza criteriosamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite criteriosamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma, criteriosa e planificada. Recorre a várias fontes de natureza diversa.</p>
<b>ESPACIALIDADE</b>	<p>Não reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Não valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>	<p>Reconhece com dificuldades o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza com dificuldades o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>	<p>Reconhece parcialmente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza parcialmente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>	<p>Reconhece claramente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza adequadamente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>	<p>Reconhece criteriosamente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza claramente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>

<p><b>TEMPORALIDADE</b></p>	<p>Não relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Não reconhece as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona, com dificuldades, um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece com dificuldades as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona parcialmente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece parcialmente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona adequadamente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece adequadamente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>
<p><b>INTERPRETAÇÃO DE FONTES HISTÓRICAS</b></p>	<p>Não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Não integra as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Não sintetiza a informação.</p>	<p>Analisa com dificuldades e sem espírito crítico, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra com dificuldades as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza a informação com dificuldades.</p>	<p>Analisa criticamente de forma parcial diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra parcialmente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza parcialmente a informação.</p>	<p>Analisa criticamente de forma adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra adequadamente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza adequadamente a informação.</p>	<p>Analisa criticamente de forma muito adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra claramente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza claramente a informação.</p>
<p><b>COMPREENSÃO HISTÓRICA E CONTEXTUALIZAÇÃO</b></p>	<p>Não compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Não identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Não reconhece as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende com dificuldades a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica com dificuldades a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica com dificuldades os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece com dificuldades as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende parcialmente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica parcialmente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica parcialmente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece parcialmente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende claramente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica claramente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica claramente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece claramente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende criteriosamente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica criteriosamente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica criteriosamente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece de forma muito clara as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>

	<p>Não relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Não distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>	<p>Relaciona com dificuldades as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue com dificuldades as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>	<p>Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue parcialmente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>	<p>Relaciona adequadamente as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue claramente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>	<p>Relaciona de forma muito adequada as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue de forma muito clara as articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>
--	--	--	---	--	--

**Área de competência: dimensão atitudinal**

**(Anexo 3)**

**Descritores de desempenho**

Parâmetros / Níveis:	Nível 1 Ainda não evidencia	Nível 2 Evidencia c/ dificuldade	Nível 3 Evidencia parcialmente	Nível 4 Evidencia c/ facilidade	Nível 5 Evidencia c/ proficiência
<b>Relacionamento interpessoal</b>	<p>Não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração</p> <p>Não interage com tolerância. Não valoriza a diversidade de perspetivas</p>	<p>Adequa, com dificuldade, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração</p> <p>Revela dificuldades em interagir com tolerância</p>	<p>Adequa, parcialmente, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração</p> <p>Revela algumas dificuldades em interagir com tolerância</p>	<p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração</p> <p>Interage com tolerância</p>	<p>Adequa, indubitavelmente, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração</p> <p>Interage, plenamente, com tolerância</p>
<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<p>Não estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Não revela perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p>	<p>Estabelece, com dificuldade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia</p> <p>Revela pouca perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p>	<p>Estabelece, com alguma dificuldade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia</p> <p>Revela alguma perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p>	<p>Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia</p> <p>Revela perseverança na realização as tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p>	<p>Estabelece, inequivocamente, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia</p> <p>Revela inequivocamente perseverança na realização as tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p>

(Coordenador de Departamento)

(Delegada de Grupo Disciplinar)