

| DOMÍNIOS | DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | PROCESSOS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE EVIDÊNCIAS |
|--|---|---|
| ORALIDADE 20% | <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características de género e pelos princípios de cooperação e cortesia. • Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. • Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. • Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposições orais previamente planeadas. ▪ Participação em aula espontânea e solicitada. ▪ Intervenções em debates e em diálogos argumentativos, sobre questões literárias / obras estudadas. ▪ Mesas redondas / tertúlias/palestras ▪ Síntese de textos. ▪ Leitura de imagem fixa e em movimento. ▪ Associação de imagens a textos. ▪ Declamação de poemas ▪ Partilha de leituras ▪ Fichas de compreensão oral (V/F, técnica <i>Close</i>, escolha múltipla...) |
| LEITURA LITERÁRIA 25% | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa, com base em informação textual implícita e /ou explícita; • Reconhecer a organização interna e externa do texto; • Reconhecer tema(s), ideias principais, pontos de vista; • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; • Interpretar obras e excertos de obras. | <ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos no <i>Google Forms</i> • Exercícios de leitura expressiva. |
| ESCRITA 20% | <ul style="list-style-type: none"> • Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita; • Organizar por escrito informação relevante para a produção de texto através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação; • Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários); • Produzir textos críticos com base na comparação de textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas; • Produzir textos que reflitam a experiência de leitor crítico que se posiciona do ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas; | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de texto. • Leitura analítica e crítica. • Análise de intertextualidades. • Leitura comparativa. • Pesquisa histórica. • Elaboração e partilha de textos no <i>Google Docs</i> • Fichas de avaliação formativa e sumativa • Fichas de autorregulação • Fichas de autoavaliação • Escrita expressiva e lúdica. • Escrita para apropriação de técnicas e modelos. • Relatórios de leitura. • Esquematização de ideias. • Notas à margem de um texto • Diários de leitura. • Resumos. • Comentários. |
| PORTEFÓLIO 25 % | <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um Projeto individual de leitura (PIL): • Ler de forma autónoma e crítica obras selecionadas. • Planificar etapas e tarefas exequíveis. • Reformular planificações e procedimentos com perseverança. • Respeitar as normas de formatação textual. • Cumprir prazos pré-definidos • Refletir, criticamente, sobre o processo e os resultados. | <ul style="list-style-type: none"> • Reescrita de texto. • Grelhas de observação direta • Grelhas de registo • Apresentações individuais e fóruns de leitura; • Portefólio de leitura. |
| RELAC. INTERP. E DES. PES. E AUTONOMIA 10% | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Empenhar-se na identificação e superação de dificuldades. ▪ Envolver-se ativamente nas atividades de aprendizagem. ▪ Ser responsável, cumprindo compromissos. ▪ Adequar comportamentos em contextos de cooperação, colaboração, empatia e tolerância. | |

Obs.: Caso se operacionalize o E@D privilegiar-se-ão os recursos tecnológicos referidos na tabela, ao serviço da recolha de evidências