

História da Cultura e das Artes – 11º ano				
Domínio de aprendizagem (AE) e ponderação	Recolha de dados para a avaliação sumativa ¹		Critérios de avaliação transversais	Áreas de Competência do PASEO ²
	Atividade/instrumento	Ferramenta de classificação ³		
A – Interpretação de fontes históricas (25%)	- Prova de avaliação sumativa - Apresentação - Questionamento oral - Trabalho de pesquisa	- Grelha de classificação - Rubrica	Conhecimento	A B C D H I
			Comunicação	
			Resolução de problemas	
			Pensamento crítico	
B – Compreensão contextualizada das realidades históricas (50%)	- Prova de avaliação sumativa - Apresentação - Questionamento oral - Trabalho de pesquisa	- Grelha de classificação - Rubrica	Conhecimento	A B C D H I
			Comunicação	
			Resolução de problemas	
			Pensamento crítico	
C - Comunicação em História (25%)	- Prova de avaliação sumativa - Apresentação - Questionamento oral - Trabalho de pesquisa	- Grelha de classificação - Rubrica - Grelha de observação oral	Conhecimento	A B C D
			Comunicação	
			Resolução de problemas	
			Pensamento crítico	

¹ Indicar os procedimentos/instrumentos que serão usadas para avaliação sumativa com intenção classificatória ao longo do ano letivo em cada domínio. Contudo, os docentes das disciplinas, em articulação com o respetivo grupo disciplinar e conselhos de turma, poderão selecionar outros procedimentos de avaliação considerados adequados às dinâmicas pedagógicas das turmas, atendendo ao princípio de diversidade previsto na alínea c do art.º 23.º da Portaria 226-A/2018 de 7 de agosto e à exequibilidade dos mesmos.

² A. Linguagem e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

³ Grelha de classificação, rubrica, grelha de observação/verificação....

História da Cultura e das Artes 11º Ano	Perfil de aprendizagens específicas – Descritores de Desempenho				
Domínio/tema e ponderação	Nível 5 (18-20)	N4 (14-17)	Nível 3 (10-13)	N2 (7-9)	Nível 1 (0-6)
A – Interpretação de fontes históricas 25%	Analisa criticamente e de forma muito adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos. Integra claramente as produções artísticas nos seus contextos históricos. Sintetiza claramente a informação.		Analisa criticamente e de forma parcial diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos. Integra parcialmente as produções artísticas nos seus contextos históricos. Sintetiza parcialmente a informação.		Ainda não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos. Ainda não integra as produções artísticas nos seus contextos históricos. Ainda não sintetiza a informação.
B – Compreensão contextualizada das realidades históricas 50%	Compreende criteriosamente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. Identifica criteriosamente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.		Compreende parcialmente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. Identifica parcialmente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.		Ainda não compreende a Ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. Ainda não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.

	Identifica criteriosamente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. Reconhece de forma muito clara as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem. Relaciona de forma muito adequada as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial. Distingue de forma muito clara as articulações dinâmicas e analogias/especificidades. Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas). Reconhece claramente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Valoriza claramente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).		Identifica parcialmente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. Reconhece parcialmente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem. Relaciona parcialmente as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial. Distingue parcialmente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades. Relaciona parcialmente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. Reconhece parcialmente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas). Reconhece parcialmente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Valoriza parcialmente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).		Ainda não identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. Ainda não reconhece as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem. Ainda não relaciona as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial. Ainda não distingue articulações dinâmicas e as analogias / especificidades. Ainda não relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. Ainda não reconhece as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas). Ainda não reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Ainda não valoriza o local e regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).
--	---	--	---	--	---

C - Comunicação em História 25%	Elabora e comunica com correção linguística e de forma muito criativa e criteriosa sínteses de assuntos estudados. Recorre, com muita frequência a diversas formas de comunicação. Utiliza criteriosamente a terminologia específica da disciplina. Emite criteriosamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas. Pesquisa a informação de forma autónoma, criteriosa e planificada. Recorre a várias fontes de natureza diversa.		Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados. Recorre, com alguma frequência, a diversas formas de comunicação. Utiliza com imprecisões a terminologia específica da disciplina. Emite parcialmente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas. Pesquisa com alguma autonomia a informação e planifica superficialmente. Recorre a um número reduzido de fontes de natureza diversa.		Ainda não elabora, nem comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados. Ainda não recorre a diversas formas de comunicação. Ainda não utiliza a terminologia específica da disciplina. Ainda não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas. Ainda não pesquisa de forma autónoma nem planificada. Ainda não recorre a fontes de natureza diversa.
---	--	--	--	--	--

Aprovado em Conselho Pedagógico: 24.07.2025

