



Escola Secundária Martins Sarmento

Departamento de Ciências Sociais e Humanas

Ano letivo de 2026/2027

Critérios específicos de avaliação de

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

ENSINO PROFISSIONAL – 1º ANO

História da Cultura e das Artes – 1º ano				
Domínio de aprendizagem (AE) e ponderação	Recolha de dados para a avaliação sumativa ¹		Critérios de avaliação transversais	Áreas de Competência do PASEO ²
	Atividade/instrumento	Ferramenta de avaliação		
A – Interpretação de fontes históricas diversas e obras artísticas 25%	- Prova de avaliação sumativa - Questão de aula /exercícios - Trabalhos de pesquisa	- Grelha de classificação - Rubrica	Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Pensamento crítico	A B C I H D
B – Compreensão contextualizada das realidades históricas e artísticas 50%	- Prova de avaliação sumativa - Questão de aula /exercícios - Trabalhos de pesquisa	- Grelha de classificação - Rubrica	Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Pensamento crítico	A B C I H D
C - Comunicação em História: Narrativa histórica 25%	- Prova de avaliação sumativa - Questão de aula /exercícios - Trabalhos de pesquisa	- Grelha de classificação - Rubrica - Grelha de observação oral	Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Pensamento crítico	A B C I H D

Aprovado em conselho pedagógico de 27/07/2026

¹ Indicar os procedimentos/instrumentos que serão usadas para avaliação sumativa com intenção classificatória ao longo do ano letivo em cada domínio. Contudo, os docentes das disciplinas, em articulação com o respetivo grupo disciplinar e conselhos de turma, poderão selecionar outros procedimentos de avaliação considerados adequados às dinâmicas pedagógicas das turmas, atendendo ao princípio de diversidade previsto na alínea c do art.º 23.º da Portaria 226-A/2018 de 7 de agosto e à exequibilidade dos mesmos.

² **A.** Linguagem e textos; **B.** Informação e comunicação; **C.** Raciocínio e resolução de problemas; **D.** Pensamento crítico e pensamento criativo; **E.** Relacionamento interpessoal; **F.** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G.** Bem-estar, saúde e ambiente; **H.** Sensibilidade estética e artística; **I.** Saber científico, técnico e tecnológico; **J.** Consciência e domínio do corpo.

HCA – 1º ano	Perfil de aprendizagens específicas – Descritores de Desempenho				
Domínio/tema e ponderação	Nível 5 (18-20)	Nível 4 (14 -17)	Nível 3 (10-13)	Nível 2 (7-9)	Nível 1 (0-6)
A – Interpretação de fontes históricas diversas e obras artísticas (25 %)	Analisa criticamente de forma muito adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.		Analisa criticamente de forma parcial diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.		Ainda não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.
	Integra claramente as produções artísticas nos seus contextos históricos.		Integra parcialmente as produções artísticas nos seus contextos históricos.		Ainda não integra as produções artísticas nos seus contextos históricos.
	Sintetiza claramente a informação.		Sintetiza parcialmente a informação.		Ainda não sintetiza a informação.
Domínio/tema e ponderação	Nível 5 (18-20)	Nível 4 (14 -17)	Nível 3 (10-13)	Nível 2 (7-9 valores)	Nível 1 (0-6)
B – Compreensão contextualizada das realidades históricas e artísticas (50%)	Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.		Relaciona parcialmente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.		Ainda não relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.
	Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).		Reconhece parcialmente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).		Ainda não reconhece as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).
	Compreende criteriosamente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.		Compreende parcialmente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.		Ainda não compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.
	Identifica criteriosamente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.		Identifica parcialmente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.		Ainda não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.

	Identifica criteriosamente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.		Identifica parcialmente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.		Ainda não identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.
	Reconhece de forma muito clara as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.		Reconhece parcialmente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.		Ainda não reconhece as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.
	Relaciona de forma muito adequada as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.		Relaciona parcialmente as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.		Ainda não relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.
	Distingue de forma muito clara as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.		Distingue parcialmente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.		Ainda não distingue articulações dinâmicas e analogias / especificidades.
Domínio/tema e ponderação	Nível 5 (18-20 valores)	Nível 4 (14 -17)	Nível 3 (10-13 valores)	Nível 2 (7-9)	Nível 1 (0-6)
C – Comunicação em História: narrativa histórica (25 %)	Elabora e comunica com correção linguística e de forma muito criativa e criteriosa sínteses de assuntos estudados.		Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.		Ainda não elabora, nem comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados.
	Recorre, com muita frequência a diversas formas de comunicação.		Recorre, com alguma frequência, a diversas formas de comunicação.		Ainda não recorre a diversas formas de comunicação.
	Utiliza criteriosamente a terminologia específica da disciplina.		Utiliza com imprecisões a terminologia específica da disciplina.		Ainda não utiliza a terminologia específica da disciplina.

	Emite criteriosamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.		Emite parcialmente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas		Ainda não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.
	Pesquisa a informação de forma autónoma, criteriosa e planificada.		Pesquisa com alguma autonomia a informação e planifica superficialmente.		Ainda não pesquisa de forma autónoma nem planificada, não recorrendo a fontes de natureza diversa.