

**Departamento de Ciências Sociais e Humanas**  
**Ano letivo de 2024/2025**

| <b>HCA – 11º ano</b>  |   |  |                                     |  |
|---|---|--|-------------------------------------|--|
| Domínio de aprendizagem (AE) e ponderação                                 | Recolha de dados para a avaliação sumativa <sup>1</sup>   |  | Critérios de avaliação transversais | Áreas de Competência do PASEO <sup>2</sup> |
|   | Atividade/instrumento   | Ferramenta de classificação <sup>3</sup>   |                                     |  |
| A – Interpretação de fontes históricas<br><b>(25%)</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prova de avaliação sumativa</li> <li>- Questão de aula /exercícios</li> <li>- Trabalho de pesquisa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de classificação</li> <li>- Rubrica</li> </ul> | Conhecimento                        | A<br>B<br>C<br>D<br>H<br>I                 |
|   |   |  | Comunicação                         |  |
|   |   |  | Resolução de problemas              |  |
|   |   |  | Pensamento crítico                  |  |
| B – Compreensão contextualizada das realidades históricas<br><b>(50%)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prova de avaliação sumativa</li> <li>- Questão de aula / exercícios</li> <li>- Trabalho de pesquisa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de classificação</li> <li>- Rubrica</li> </ul> | Conhecimento                        | A<br>B<br>C<br>D<br>H<br>I                 |
|   |   |  | Comunicação                         |  |
|   |   |  | Resolução de problemas              |  |
|   |   |  | Pensamento crítico                  |  |

|   |   |  |                        |                            |
|---|---|--|------------------------|----------------------------|
| <p>C - Comunicação em História<br/><b>(25%)</b></p> | <p>- Prova de avaliação sumativa<br/>- Questão de aula / exercícios<br/>- Apresentação ou questionamento oral</p> | <p>- Grelha de classificação<br/>- Rubrica<br/>- Grelha de observação oral</p> | Conhecimento           | <p>A<br/>B<br/>C<br/>D</p> |
|   |   |  | Comunicação            |                            |
|   |   |  | Resolução de problemas |                            |
|   |   |  | Pensamento crítico     |                            |

<sup>1</sup> Indicar os procedimentos/instrumentos que serão usadas para avaliação sumativa com intenção classificatória ao longo do ano letivo em cada domínio. Contudo, os docentes das disciplinas, em articulação com o respetivo grupo disciplinar e conselhos de turma, poderão selecionar outros procedimentos de avaliação considerados adequados às dinâmicas pedagógicas das turmas, atendendo ao princípio de diversidade previsto na alínea c do art.º 23.º da Portaria 226-A/2018 de 7 de agosto e à exequibilidade dos mesmos.

<sup>2</sup> **A.** Linguagem e textos; **B.** Informação e comunicação; **C.** Raciocínio e resolução de problemas; **D.** Pensamento crítico e pensamento criativo; **E.** Relacionamento interpessoal; **F.** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G.** Bem-estar, saúde e ambiente; **H.** Sensibilidade estética e artística; **I.** Saber científico, técnico e tecnológico; **J.** Consciência e domínio do corpo.

<sup>3</sup> Grelha de classificação, rubrica, grelha de observação/verificação...

### Domínio das competências (História E Cultura das Artes)

| <b>História e Cultura das Artes</b><br><b>11º Ano</b>                 | Perfil de aprendizagens específicas – Descritores de Desempenho  |               |   |             |  |
|---|--|---------------|---|-------------|--|
| Domínio/tema e ponderação   | Nível 5<br>(18-20)   | N4<br>(14-17) | Nível 3<br>(10-13)  | N2<br>(7-9) | Nível 1<br>(0-6)   |
| <b>A – Interpretação de fontes históricas</b><br><br><b>25%</b>       | <p>Analisa criticamente e de forma muito adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra claramente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza claramente a informação.</p> |               | <p>Analisa criticamente e de forma parcial diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra parcialmente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza parcialmente a informação.</p> |             | <p>Ainda não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Ainda não integra as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Ainda não sintetiza a informação.</p> |
| <b>B – Compreensão Histórica - contextualização</b><br><br><b>50%</b> | <p>Compreende criteriosamente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica criteriosamente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p>               |               | <p>Compreende parcialmente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica parcialmente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p>                  |             | <p>Ainda não compreende a Ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Ainda não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p>         |



|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  | <p>Identifica criteriosamente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece de forma muito clara as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> <p>Relaciona de forma muito adequada as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue de forma muito clara as articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p> <p>Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p> |  | <p>Identifica parcialmente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece parcialmente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> <p>Relaciona parcialmente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. Reconhece parcialmente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p> <p>Reconhece parcialmente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza parcialmente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p> |  | <p>Ainda não identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Ainda não reconhece as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> <p>Ainda não relaciona as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Ainda não distingue articulações dinâmicas e as analogias/especificidades.</p> <p>Ainda não relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Ainda não reconhece as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p> <p>Ainda não reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> |
|--|---|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>Reconhece claramente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza claramente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>   |  |  |  | <p>Ainda não valoriza o local e regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>   |
| <p><b>C - Comunicação em História</b><br/><b>25%</b></p> | <p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma muito criativa e criteriosa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com muita frequência a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza criteriosamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite criteriosamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma, criteriosa e planificada.</p> <p>Recorre a várias fontes de</p> |  | <p>Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com alguma frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com imprecisões a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite parcialmente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com alguma autonomia a informação e planifica superficialmente.</p> <p>Recorre a um número reduzido de fontes de natureza diversa.</p> |  | <p>Ainda não elabora, nem comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Ainda não recorre a diversas formas de comunicação.</p> <p>Ainda não utiliza a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Ainda não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Ainda não pesquisa de forma autónoma nem planificada.</p> <p>Ainda não recorre a fontes de natureza diversa.</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>natureza diversa.</p> <p>Reconhece claramente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza claramente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p> <p>Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Aprovado em Conselho Pedagógico: 12.09.2024