

Departamento de Ciências Sociais e Humanas
Ano letivo de 2024/2025

HCA – 10º ano				
Domínio de aprendizagem (AE) e ponderação	Recolha de dados para a avaliação sumativa ¹		Critérios de avaliação transversais	Áreas de Competência do PASEO ²
	Atividade/instrumento	Ferramenta de classificação ³		
A – Interpretação de fontes históricas (25%)	- Prova de avaliação sumativa - Questão de aula /exercícios - Trabalho de pesquisa	- Grelha de classificação - Rubrica	Conhecimento	A B C D H I
			Comunicação	
			Resolução de problemas	
			Pensamento crítico	
B – Compreensão contextualizada das realidades históricas (50%)	- Prova de avaliação sumativa - Questão de aula / exercícios - Trabalho de pesquisa	- Grelha de classificação - Rubrica	Conhecimento	A B C D H I
			Comunicação	
			Resolução de problemas	
			Pensamento crítico	

C - Comunicação em História (25%)	- Prova de avaliação sumativa - Questão de aula / exercícios - Apresentação ou questionamento oral	- Grelha de classificação - Rubrica - Grelha de observação oral	Conhecimento	A
			Comunicação	B
			Resolução de problemas	C
			Pensamento crítico	D

¹ Indicar os procedimentos/instrumentos que serão usadas para avaliação sumativa com intenção classificatória ao longo do ano letivo em cada domínio. Contudo, os docentes das disciplinas, em articulação com o respetivo grupo disciplinar e conselhos de turma, poderão selecionar outros procedimentos de avaliação considerados adequados às dinâmicas pedagógicas das turmas, atendendo ao princípio de diversidade previsto na alínea c do art.º 23.º da Portaria 226-A/2018 de 7 de agosto e à exequibilidade dos mesmos.

² **A.** Linguagem e textos; **B.** Informação e comunicação; **C.** Raciocínio e resolução de problemas; **D.** Pensamento crítico e pensamento criativo; **E.** Relacionamento interpessoal; **F.** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G.** Bem-estar, saúde e ambiente; **H.** Sensibilidade estética e artística; **I.** Saber científico, técnico e tecnológico; **J.** Consciência e domínio do corpo.

³ Grelha de classificação, rubrica, grelha de observação/verificação...

Domínio das competências (História E Cultura das Artes)

História e Cultura das Artes 10º Ano	Perfil de aprendizagens específicas – Descritores de Desempenho				
Domínio/tema e ponderação	Nível 5 (18-20)	N4 (14-17)	Nível 3 (10-13)	N2 (7-9)	Nível 1 (0-6)
A – Interpretação de fontes históricas 25%	<p>Analisa criticamente e de forma muito adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra claramente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza claramente a informação.</p>		<p>Analisa criticamente e de forma parcial diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra parcialmente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza parcialmente a informação.</p>		<p>Ainda não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Ainda não integra as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Ainda não sintetiza a informação.</p>
B – Compreensão Histórica - contextualização 50%	<p>Compreende criteriosamente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica criteriosamente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p>		<p>Compreende parcialmente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica parcialmente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p>		<p>Ainda não compreende a Ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Ainda não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p>



	<p>Identifica criteriosamente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece de forma muito clara as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> <p>Relaciona de forma muito adequada as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue de forma muito clara as articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p> <p>Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>		<p>Identifica parcialmente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece parcialmente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> <p>Relaciona parcialmente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. Reconhece parcialmente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p> <p>Reconhece parcialmente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza parcialmente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>		<p>Ainda não identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Ainda não reconhece as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> <p>Ainda não relaciona as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Ainda não distingue articulações dinâmicas e as analogias/especificidades.</p> <p>Ainda não relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Ainda não reconhece as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p> <p>Ainda não reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p>
--	---	--	---	--	--

	<p>Reconhece claramente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza claramente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>				<p>Ainda não valoriza o local e regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>
<p>C - Comunicação em História</p> <p>25%</p>	<p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma muito criativa e criteriosa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com muita frequência a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza criteriosamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite criteriosamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma, criteriosa e planificada.</p> <p>Recorre a várias fontes de</p>		<p>Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com alguma frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com imprecisões a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite parcialmente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com alguma autonomia a informação e planifica superficialmente.</p> <p>Recorre a um número reduzido de fontes de natureza diversa.</p>		<p>Ainda não elabora, nem comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Ainda não recorre a diversas formas de comunicação.</p> <p>Ainda não utiliza a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Ainda não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Ainda não pesquisa de forma autónoma nem planificada.</p> <p>Ainda não recorre a fontes de natureza diversa.</p>

	<p>natureza diversa.</p> <p>Reconhece claramente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza claramente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p> <p>Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>				
--	--	--	--	--	--