

Escola Secundária Martins Sarmento

Departamento de Ciências Sociais e Humanas Ano letivo 2023 – 2024  
Grupo Disciplinar de História

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES (11º ano)

Domínios	Descritores de desempenho	Ponderação %	Processos de recolha de informação avaliativa	1º P	2º P	3º P
COMUNICAÇÃO	<p>- Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras) e com:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ estruturação do pensamento crítico;</li> <li>✓ utilização em cada área artística, de vocabulário específico.</li> </ul> <p>- Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>- Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</p>	20	<p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de avaliação</li> <li>• Mapa conceptual</li> <li>• Reflexões /textos</li> <li>• Relatórios de visitas de estudo/ exposições</li> </ul>	20	20	20
ESPACIALIDADE	<p>-Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>-Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>	5	<p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> <li>• Quizzes</li> </ul>	5	5	5

<p><b>TEMPORALIDADE</b></p>	<p>-Relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. - Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. -Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>	<p>5</p>	<p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> <li>• Questionamento oral</li> <li>• Quizzes</li> </ul>	<p>5</p>	<p>5</p>	<p>5</p>
<p><b>INTERPRETAÇÃO DE FONTES HISTÓRICAS</b></p>	<p>-Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). -Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. - Compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p>	<p>20</p>	<p><b>Análise de conteúdo:</b> <b>Testagem:</b> -Google forms -Questionamento oral - Quizzes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Testes escritos Frisos cronológicos</li> <li>• Trabalho de projeto</li> </ul>	<p>20</p>	<p>20</p>	<p>20</p>
<p><b>COMPREENSÃO HISTÓRICA E CONTEXTUALIZAÇÃO</b></p>	<p>-Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. -Identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. -Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber- ouvir, saber-interpretar e saber- contextualizar. -Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>	<p>40</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho de projeto.</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações digitais</li> <li>• Escalas de avaliação</li> <li>• Caderno diário</li> <li>• Guiões de trabalho</li> <li>• Reflexões /textos</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> <li>• Fichas de trabalho</li> </ul>	<p>40</p>	<p>40</p>	<p>40</p>
<p><b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL E DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</b></p>	<p>- Participa com sentido de responsabilidade e autonomia na realização das atividades de aprendizagem.</p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Grelhas de Observação</li> <li>•Escalas de avaliação</li> </ul>	<p>10</p>	<p>10</p>	<p>10</p>

**Áreas de Competência do perfil do aluno:**

A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Autonomia e desenvolvimento pessoal; G - Bem-estar e saúde; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber técnico e tecnologias; J -Consciência e domínio do corpo.

**Descritores do Perfil do aluno:**

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)

Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C,D, J) Crítico /Analítico (A, B, C, D, G)

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)

## Domínio das competências

Domínios/ Descritores	Nível 1 ( 0-6 valores)	Nível 2 ( 7-9 valores)	Nível 3 ( 10-13 valores)	Nível 4 ( 14 -17 valores)	Nível 5 ( 18-20 valores)
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<p>Não elabora, nem comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Não recorre a diversas formas de comunicação.</p> <p>Não utiliza a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Não pesquisa de forma autónoma nem planificada. Não recorre a fontes de natureza diversa.</p>	<p>Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, de forma residual, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com dificuldades a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite com dificuldades opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com dificuldades e com pouca autonomia, e sem recurso a fontes de natureza diversa</p>	<p>Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com alguma frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com imprecisões a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite parcialmente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com alguma autonomia a informação e planifica superficialmente.</p> <p>Recorre a um número reduzido de fontes de natureza diversa.</p>	<p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma criativas sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza adequadamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite adequadamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma e planificada.</p> <p>Recorre a fontes de natureza diversa.</p>	<p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma muito criativa e criteriosa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com muita frequência a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza criteriosamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite criteriosamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma, criteriosa e planificada.</p> <p>Recorre a várias fontes de natureza diversa.</p>

<p><b>TEMPORALIDADE</b></p>	<p>Não relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, como contexto em que se inscreve.</p> <p>Não reconhece as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona, com dificuldades, um tempo breve, de natureza especialmente marcante, como contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece com dificuldades as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona parcialmente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece parcialmente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona adequadamente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece adequadamente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>
<p><b>INTERPRETAÇÃO DE FONTES HISTÓRICAS</b></p>	<p>Não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Não integra as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Não sintetiza a informação.</p>	<p>Analisa com dificuldades e sem espírito crítico, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra com dificuldades as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza a informação com dificuldades.</p>	<p>Analisa criticamente de forma parcial diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra parcialmente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza parcialmente a informação.</p>	<p>Analisa criticamente de forma adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra adequadamente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza adequadamente a informação.</p>	<p>Analisa criticamente de forma muito adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra claramente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza claramente a informação.</p>
<p><b>COMPREENSÃO HISTÓRICA E CONTEXTUALIZAÇÃO</b></p>	<p>Não compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Não identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Não reconhece as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende com dificuldades a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica com dificuldades a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica com dificuldades os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece com dificuldades as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende parcialmente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica parcialmente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica parcialmente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece parcialmente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende claramente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica claramente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica claramente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece claramente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende criteriosamente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica criteriosamente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica criteriosamente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece de forma muito clara as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>

	<p>Não relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Não distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>	<p>Relaciona com dificuldades as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue com dificuldades as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>	<p>Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue parcialmente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>	<p>Relaciona adequadamente as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue claramente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>	<p>Relaciona de forma muito adequada as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue de forma muito clara as articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>
--	--	--	---	--	--

**Área de competência: dimensão atitudinal**

<b>Descritores de desempenho</b>					
Parâmetros / Níveis:	Nível 1 Ainda não evidencia	Nível 2 Evidencia c/ dificuldade	Nível 3 Evidencia parcialmente	Nível 4 Evidencia c/ facilidade	Nível 5 Evidencia c/ proficiência
<b>Relacionamento interpessoal</b>  <b>E</b>  <b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<p>Não estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração).</p> <p>Não revela perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p>	<p>Estabelece, com dificuldade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração).</p> <p>Revela pouca perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p>	<p>Estabelece, com alguma dificuldade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração).</p> <p>Revela alguma perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p>	<p>Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração).</p> <p>Revela perseverança na realização as tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p>	<p>Estabelece, inequivocamente, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração).</p> <p>Revela inequivocamente perseverança na realização as tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p>

Domingos Pereira  
 (Coordenador de Departamento)

Aprovação no Conselho Pedagógico de 28 de julho de 2023