

Escola Secundária Martins Sarmento

Departamento de Ciências Sociais e Humanas Ano letivo 2023 – 2024  
Grupo Disciplinar de História

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES (10º ano)

| Domínios      | Descritores de desempenho  | Ponderação % | Processos de recolha de informação avaliativa   | 1º P | 2º P | 3º P |
|---------------|--|--------------|---|------|------|------|
| COMUNICAÇÃO   | <p>- Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras) e com:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ estruturação do pensamento crítico;</li> <li>✓ utilização em cada área artística, de vocabulário específico.</li> </ul> <p>- Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>- Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</p> | 20           | <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de avaliação</li> <li>• Mapa conceptual</li> <li>• Reflexões /textos</li> <li>• Relatórios de visitas de estudo/ exposições</li> <li>• Fichas de leitura</li> </ul> | 20   | 20   | 20   |
| ESPACIALIDADE | <p>-Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>-Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>   | 5            | <p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> <li>• Quizzes</li> </ul>  | 5    | 5    | 5    |
| TEMPORALIDADE | <p>-Relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>- Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.</p> <p>-Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>  | 5            | <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> <li>• Questionamento oral</li> <li>• Quizzes</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frisos cronológicos</li> </ul>   | 5    | 5    | 5    |

|  |   |           |  |           |           |           |
|--|---|-----------|--|-----------|-----------|-----------|
| <b>INTERPRETAÇÃO DE FONTES HISTÓRICAS</b>                                | <p>-Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> <p>-Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</p> <p>- Compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p>   | <b>20</b> | <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> <li>• Questionamento oral</li> <li>• Quizzes</li> <li>• Prova escrita</li> <li>• Fichas de trabalho</li> </ul>   | <b>20</b> | <b>20</b> | <b>20</b> |
| <b>COMPREENSÃO HISTÓRICA E CONTEXTUALIZAÇÃO</b>                          | <p>- Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos,relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p> <p>- Identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cadaépoca.</p> <p>- Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem,ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber- contextualizar. Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p> | <b>40</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho de projeto.</li> </ul> <b>Análise de conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações digitais</li> <li>• Escalas de avaliação</li> <li>• Caderno diário</li> <li>• Guiões de trabalho</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Reflexões /textos</li> </ul> <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> </ul> | <b>40</b> | <b>40</b> | <b>40</b> |
| <b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL E DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</b> | <p>- Participa com sentido de responsabilidade e autonomia na realização das atividades de aprendizagem.</p>  | <b>10</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de Observação</li> <li>• Escalas de avaliação</li> </ul>  | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10</b> |

**Áreas de Competência do perfil do aluno:**

A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Autonomia e desenvolvimento pessoal; G - Bem-estar e saúde; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber técnico e tecnologias; J -Consciência e domínio do corpo.

**Descritores do Perfil do aluno:**

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)  
 Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C,D, J) Crítico /Analítico (A, B, C, D, G)  
 Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  
 Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)

## Domínio das competências

| Domínios/ Descritores | Nível 1<br>(0-6 valores)  | Nível 2<br>(7-9 valores)  | Nível 3<br>(10-13 valores)   | Nível 4<br>(14 -17 valores)  | Nível 5<br>(18-20 valores)   |
|-----------------------|---|---|--|--|--|
| <b>COMUNICAÇÃO</b>    | <p>Não elabora, nem comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Não recorre a diversas formas de comunicação.</p> <p>Não utiliza a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Não pesquisa de forma autónoma nem planificada. Não recorre a fontes de natureza diversa.</p> | <p>Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, de forma residual, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com dificuldades a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite com dificuldades opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com dificuldades e com pouca autonomia, e sem recurso a fontes de natureza diversa</p> | <p>Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com alguma frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com imprecisões a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite parcialmente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com alguma autonomia a informação e planifica superficialmente.</p> <p>Recorre a um número reduzido de fontes de natureza diversa.</p> | <p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma criativas sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza adequadamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite adequadamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma e planificada.</p> <p>Recorre a fontes de natureza diversa.</p> | <p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma muito criativa e criteriosa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com muita frequência a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza criteriosamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite criteriosamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma, criteriosa e planificada.</p> <p>Recorre a várias fontes de natureza diversa.</p> |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| <p><b>TEMPORALIDADE</b></p>                            | <p>Não relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Não reconhece as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>  | <p>Relaciona, com dificuldades, um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece com dificuldades as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>  | <p>Relaciona parcialmente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece parcialmente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>  | <p>Relaciona adequadamente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece adequadamente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>  | <p>Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>   |
| <p><b>INTERPRETAÇÃO DE FONTES HISTÓRICAS</b></p>       | <p>Não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Não integra as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Não sintetiza a informação.</p>  | <p>Analisa com dificuldades e sem espírito crítico, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra com dificuldades as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza a informação com dificuldades.</p>  | <p>Analisa criticamente de forma parcial diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra parcialmente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza parcialmente a informação.</p>   | <p>Analisa criticamente de forma adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra adequadamente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza adequadamente a informação.</p>  | <p>Analisa criticamente de forma muito adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra claramente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza claramente a informação.</p>   |
| <p><b>COMPREENSÃO HISTÓRICA E CONTEXTUALIZAÇÃO</b></p> | <p>Não compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Não identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Não reconhece as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> | <p>Compreende com dificuldades a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica com dificuldades a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica com dificuldades os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece com dificuldades as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> | <p>Compreende parcialmente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica parcialmente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica parcialmente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece parcialmente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> | <p>Compreende claramente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica claramente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica claramente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece claramente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> | <p>Compreende criteriosamente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica criteriosamente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica criteriosamente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece de forma muito clara as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> |

|  |   |  |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|
|  | Não relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial. | Relaciona com dificuldades as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial. | Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial. | Relaciona adequadamente as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial. | Relaciona de forma muito adequada as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial. |
|  | Não distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades  | Distingue com dificuldades as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.  | Distingue parcialmente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.   | Distingue claramente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades  | Distingue de forma muito clara as articulações dinâmicas e analogias/especificidades  |

### Área de competência: dimensão atitudinal

| Descritores de desempenho  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
| Parâmetros / Níveis:   | Nível 1<br>Ainda não evidencia  | Nível 2<br>Evidencia c/<br>dificuldade  | Nível 3<br>Evidencia<br>parcialmente   | Nível 4<br>Evidencia c/<br>facilidade   | Nível 5<br>Evidencia c/<br>proficiência   |
| <b>Relacionamento interpessoal</b><br><br><b>E</b><br><br><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b> | Não estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração). | Estabelece, com dificuldade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração). | Estabelece, com alguma dificuldade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração). | Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração). | Estabelece, inequivocamente, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração). |
|  | Não revela perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.  | Revela pouca perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.  | Revela alguma perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.  | Revela perseverança na realização as tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.   | Revela inequivocamente perseverança na realização as tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.   |

Domingos Pereira

(Coordenador de Departamento)

Aprovação no Conselho Pedagógico de 28 de julho de 2023