



**Escola Secundária Martins Sarmento**

**Departamento de Ciências Sociais e Humanas**

**Ano letivo de 2023-2024**

**Critérios específicos de avaliação de**

**HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES**

**ENSINO PROFISSIONAL – 1º ANO**

Domínios	Descritores de desempenho	Ponderação %	Processos de recolha de informação avaliativa
<b>A – Interpretação de fontes históricas diversas e obras artísticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</li> <li>• Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</li> <li>• Compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</li> </ul>	<b>20</b>	<b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms;</li> <li>• Questionamento oral;</li> <li>• Quizzes;</li> <li>• Prova escrita;</li> <li>• Fichas de trabalho.</li> </ul>
<b>B – Compreensão contextualizada das realidades históricas e artísticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</li> <li>• Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</li> <li>• Relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</li> <li>• Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.</li> <li>• Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</li> <li>• Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</li> <li>• Identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</li> <li>• Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar.</li> <li>• Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</li> </ul>	<b>45</b>	<b>Análise de conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações digitais;</li> <li>• Caderno diário;</li> <li>• Guiões de trabalho;</li> <li>• Fichas de trabalho;</li> <li>• Reflexões /textos.</li> </ul> <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> <li>• Prova escrita</li> </ul>

<p><b>C – Comunicação em História: narrativa histórica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras) e com: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ estruturação do pensamento crítico;</li> <li>✓ utilização em cada área artística, de vocabulário específico.</li> </ul> </li> <li>• Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</li> <li>• Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>25</b></p>	<p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de avaliação/Rubricas;</li> <li>• Mapa conceptual;</li> <li>• Reflexões / textos;</li> <li>• Relatórios de visitas de estudo/ exposições;</li> <li>• Fichas de leitura;</li> <li>• Prova escrita.</li> </ul>
<p><b>D – Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interage com tolerância e valoriza a diversidade de perspetivas.</li> <li>• Atua com sentido de responsabilidade e autonomia na realização das atividades de aprendizagem.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de Observação</li> <li>• Escalas de avaliação</li> </ul>

**Áreas de Competência do perfil do aluno:**

A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Autonomia e desenvolvimento pessoal; G - Bem-estar e saúde; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber técnico e tecnologias; J - Consciência e domínio do corpo.

**Descritores do Perfil do aluno:**

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico /Analítico (A, B, C, D, G); Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) e Questionador (A, F, G, I, J).

## Domínio das competências



Domínios/ Descritores	Nível 1 (0-6 valores)	Nível 2 (7-9 valores)	Nível 3 (10-13 valores)	Nível 4 (14 -17 valores)	Nível 5 (18-20 valores)
<b>A – Interpretação de fontes históricas diversas e obras artísticas</b>	Não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.	Analisa com dificuldades e sem espírito crítico, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.	Analisa criticamente de forma parcial diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.	Analisa criticamente de forma adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.	Analisa criticamente de forma muito adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.
	Não integra as produções artísticas nos seus contextos históricos.	Integra com dificuldades as produções artísticas nos seus contextos históricos.	Integra parcialmente as produções artísticas nos seus contextos históricos.	Integra adequadamente as produções artísticas nos seus contextos históricos.	Integra claramente as produções artísticas nos seus contextos históricos.
	Não sintetiza a informação.	Sintetiza a informação com dificuldades.	Sintetiza parcialmente a informação.	Sintetiza adequadamente a informação.	Sintetiza claramente a informação.
Domínios/ Descritores	Nível 1 (0-6 valores)	Nível 2 (7-9 valores)	Nível 3 (10-13 valores)	Nível 4 (14 -17 valores)	Nível 5 (18-20 valores)
<b>B – Compreensão contextualizada das realidades históricas e artísticas</b>	Não relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.	Relaciona, com dificuldades, um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.	Relaciona parcialmente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.	Relaciona adequadamente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.	Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.
	Não reconhece as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).	Reconhece com dificuldades as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).	Reconhece parcialmente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).	Reconhece adequadamente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).	Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).
	Não compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.	Compreende com dificuldades a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.	Compreende parcialmente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.	Compreende claramente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.	Compreende criteriosamente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.
	Não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.	Identifica com dificuldades a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.	Identifica parcialmente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.	Identifica claramente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.	Identifica criteriosamente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.

	Não identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.	Identifica com dificuldades os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.	Identifica parcialmente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.	Identifica claramente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.	Identifica criteriosamente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.
	Não reconhece as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.	Reconhece com dificuldades as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.	Reconhece parcialmente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.	Reconhece claramente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.	Reconhece de forma muito clara as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.
	Não relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.	Relaciona com dificuldades as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.	Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.	Relaciona adequadamente as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.	Relaciona de forma muito adequada as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.
	Não distingue articulações dinâmicas e analogias / especificidades.	Distingue com dificuldades as articulações, dinâmicas e analogias / especificidades.	Distingue parcialmente as articulações, dinâmicas e analogias/especificidades.	Distingue claramente as articulações, dinâmicas e analogias/especificidades.	Distingue de forma muito clara as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.
<b>Domínios/ Descritores</b>	<b>Nível 1 (0-6 valores)</b>	<b>Nível 2 (7-9 valores)</b>	<b>Nível 3 (10-13 valores)</b>	<b>Nível 4 (14 -17 valores)</b>	<b>Nível 5 (18-20 valores)</b>
<b>C – Comunicação em História: narrativa histórica</b>	Não elabora, nem comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados.	Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.	Elabora e comunica com algumas imprecisões linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.	Elabora e comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados.	Elabora e comunica com correção linguística e de forma muito criativa e criteriosa sínteses de assuntos estudados.
	Não recorre a diversas formas de comunicação.	Recorre, de forma residual, a diversas formas de comunicação.	Recorre, com alguma frequência, a diversas formas de comunicação.	Recorre, com frequência, a diversas formas de comunicação.	Recorre, com muita frequência a diversas formas de comunicação.
	Não utiliza a terminologia específica da disciplina.	Utiliza com dificuldades a terminologia específica da disciplina.	Utiliza com imprecisões a terminologia específica da disciplina.	Utiliza adequadamente a terminologia específica da disciplina.	Utiliza criteriosamente a terminologia específica da disciplina.
	Não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.	Emite com dificuldades opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.	Emite parcialmente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas	Emite adequadamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.	Emite criteriosamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.

	Não pesquisa de forma autônoma nem planejada. Não recorre a fontes de natureza diversa.	Pesquisa com dificuldades e com pouca autonomia, e sem recurso a fontes de natureza diversa.	Pesquisa com alguma autonomia a informação e planeja superficialmente.	Pesquisa a informação de forma autônoma e planejada.	Pesquisa a informação de forma autônoma, criteriosa e planejada.
--	---	--	--	--	--

## Domínio D – Relacionamento interpessoal; desenvolvimento pessoal e autonomia (Anexo 2)

Parâmetros / Níveis:	Nível 1 Ainda não evidencia	Nível 2 Evidencia c/ dificuldade	Nível 3 Evidencia parcialmente	Nível 4 Evidencia c/ facilidade	Nível 5 Evidencia c/ proficiência
<b>Relacionamento interpessoal / Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	Não estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração).	Estabelece, com dificuldade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração).	Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração).	Estabelece, com facilidade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração).	Estabelece, inequivocamente, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia (cooperação, partilha e colaboração).
	Não revela perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.	Revela pouca perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.	Revela alguma perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.	Revela perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.	Revela inequivocamente perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.

Aprovação no Conselho Pedagógico de 28 de julho de 2023

Coordenador do Departamento de Ciências Sociais e Humanas

Domingos de Araújo Machado