

Escola Secundária Martins Sarmento

Departamento de Ciências Sociais e Humanas Ano letivo 2021 – 2022
Grupo Disciplinar de História

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES (11º ano)

| Domínios | Descritores de desempenho | Ponderação % | Processos de recolha de informação avaliativa | 1º P | 2º P | 3º P |
|---------------|--|--------------|---|------|------|------|
| COMUNICAÇÃO | <p>- Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras) e com:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ estruturação do pensamento crítico; ✓ utilização em cada área artística, de vocabulário específico. <p>- Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>- Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</p> | 20 | <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas de avaliação/Rubricas • Mapa conceptual • Reflexões /textos • Relatórios de visitas de estudo/ exposições | 20 | 20 | 15 |
| ESPACIALIDADE | <p>-Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>-Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p> | 5 | <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Google forms • Quizzes | 5 | 5 | 10 |
| TEMPORALIDADE | <p>-Relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>- Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.</p> <p>-Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p> | 5 | <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Google forms • Questionamento oral • Quizzes <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frisos cronológicos | 5 | 5 | 15 |

| | | | | | | |
|--|---|-----------|---|-----------|-----------|-----------|
| INTERPRETAÇÃO DE FONTES HISTÓRICAS | <p>-Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> <p>-Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</p> <p>- Compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> | 20 | Testagem: -Google forms -Questionamento oral - Quizzes -Testes escritos | 20 | 20 | 10 |
| COMPREENSÃO HISTÓRICA E CONTEXTUALIZAÇÃO | <p>- Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p> <p>- Identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>- Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber- ouvir, saber-interpretar e saber- contextualizar. Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p> | 40 | <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho de projeto. Análise de conteúdo: • Apresentações digitais • Escalas de avaliação/ Rubricas • Caderno diário • Guiões de trabalho • Reflexões /textos Testagem: • Google forms • Fichas de trabalho | 40 | 40 | 40 |
| RELACIONAMENTO INTERPESSOAL E DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA | <p>- Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage com tolerância e valoriza a diversidade de perspetivas.</p> <p>- Atua com sentido de responsabilidade e autonomia na realização das atividades de aprendizagem.</p> | 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de Observação • Escalas de avaliação/Rubricas | 10 | 10 | 10 |

Áreas de Competência do perfil do aluno:

A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Autonomia e desenvolvimento pessoal; G - Bem-estar e saúde; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber técnico e tecnologias; J -Consciência e domínio do corpo.

Descritores do Perfil do aluno:

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)
 Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C,D, J) Crítico /Analítico (A, B, C, D, G)
 Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
 Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)

Domínio das competências (Anexo 1)

| Domínios/ Descritores | Nível 1 (0-6 valores) | Nível 2 (7-9 valores) | Nível 3 (10-13 valores) | Nível 4 (14 -17 valores) | Nível 5 (18-20 valores) |
|-----------------------|---|---|--|--|--|
| COMUNICAÇÃO | <p>Não elabora, nem comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Não recorre a diversas formas de comunicação.</p> <p>Não utiliza a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Não pesquisa de forma autónoma nem planificada. Não recorre a fontes de natureza diversa.</p> | <p>Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, de forma residual, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com dificuldades a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite com dificuldades opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com dificuldades e com pouca autonomia, e sem recurso a fontes de natureza diversa</p> | <p>Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com alguma frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com imprecisões a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite parcialmente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com alguma autonomia a informação e planifica superficialmente.</p> <p>Recorre a um número reduzido de fontes de natureza diversa.</p> | <p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma criativas sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza adequadamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite adequadamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma e planificada.</p> <p>Recorre a fontes de natureza diversa.</p> | <p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma muito criativa e criteriosa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com muita frequência a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza criteriosamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite criteriosamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma, criteriosa e planificada.</p> <p>Recorre a várias fontes de natureza diversa.</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>TEMPORALIDADE</p> | <p>Não relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Não reconhece as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p> | <p>Relaciona, com dificuldades, um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece com dificuldades as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p> | <p>Relaciona parcialmente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece parcialmente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p> | <p>Relaciona adequadamente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece adequadamente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p> | <p>Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p> |
| <p>INTERPRETAÇÃO DE FONTES HISTÓRICAS</p> | <p>Não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Não integra as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Não sintetiza a informação.</p> | <p>Analisa com dificuldades e sem espírito crítico, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra com dificuldades as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza a informação com dificuldades.</p> | <p>Analisa criticamente de forma parcial diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra parcialmente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza parcialmente a informação.</p> | <p>Analisa criticamente de forma adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra adequadamente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza adequadamente a informação.</p> | <p>Analisa criticamente de forma muito adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra claramente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza claramente a informação.</p> |
| <p>COMPREENSÃO HISTÓRICA E CONTEXTUALIZAÇÃO</p> | <p>Não compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Não identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Não reconhece as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> | <p>Compreende com dificuldades a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica com dificuldades a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica com dificuldades os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece com dificuldades as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> | <p>Compreende parcialmente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica parcialmente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica parcialmente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece parcialmente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> | <p>Compreende claramente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica claramente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica claramente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece claramente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> | <p>Compreende criteriosamente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica criteriosamente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica criteriosamente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece de forma muito clara as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | <p>Não relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Não distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p> | <p>Relaciona com dificuldades as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue com dificuldades as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p> | <p>Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue parcialmente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p> | <p>Relaciona adequadamente as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue claramente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p> | <p>Relaciona de forma muito adequada as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue de forma muito clara as articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p> |
|--|--|--|---|--|--|

Área de competência: dimensão atitudinal

(Anexo 2)

Descritores de desempenho

| Parâmetros / Níveis: | Nível 1 Ainda não evidencia | Nível 2 Evidencia c/ dificuldade | Nível 3 Evidencia parcialmente | Nível 4 Evidencia c/ facilidade | Nível 5 Evidencia c/ proficiência |
|--|---|--|--|---|---|
| Relacionamento interpessoal | <p>Não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração</p> <p>Não interage com tolerância. Não valoriza a diversidade de perspetivas</p> | <p>Adequa, com dificuldade, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração</p> <p>Revela dificuldades em interagir com tolerância</p> | <p>Adequa, parcialmente, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração</p> <p>Revela algumas dificuldades em interagir com tolerância</p> | <p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração</p> <p>Interage com tolerância</p> | <p>Adequa, indubitavelmente, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração</p> <p>Interage, plenamente, com tolerância</p> |
| Desenvolvimento pessoal e autonomia | <p>Não estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Não revela perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p> | <p>Estabelece, com dificuldade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia</p> <p>Revela pouca perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p> | <p>Estabelece, com alguma dificuldade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia</p> <p>Revela alguma perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p> | <p>Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia</p> <p>Revela perseverança na realização as tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p> | <p>Estabelece, inequivocamente, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia</p> <p>Revela inequivocamente perseverança na realização as tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.</p> |

(Coordenador de Departamento)

(Delegada de Grupo Disciplinar)