

**Escola Secundária Martins Sarmiento**

**Departamento de Ciências Sociais e Humanas Ano letivo 2021 – 2022**  
**Grupo Disciplinar de História**

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES (10º ano)**

Domínios	Descritores de desempenho	Ponderação %	Processos de recolha de informação avaliativa	1º P	2º P	3º P
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<p>- Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras) e com:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ estruturação do pensamento crítico;</li> <li>✓ utilização em cada área artística, de vocabulário específico.</li> </ul> <p>- Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>- Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</p>	20	<p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de avaliação/Rubricas</li> <li>• Mapa conceptual</li> <li>• Reflexões /textos</li> <li>• Relatórios de visitas de estudo/exposições</li> <li>• Fichas de leitura</li> </ul>	20	20	20
<b>ESPACIALIDADE</b>	<p>-Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>-Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>	5	<p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> <li>• Quizzes</li> </ul>	5	5	5
<b>TEMPORALIDADE</b>	<p>-Relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>- Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.</p> <p>-Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>	5	<p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> <li>• Questionamento oral</li> <li>• Quizzes</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frisos cronológicos</li> </ul>	5	5	5

<b>INTERPRETAÇÃO DE FONTES HISTÓRICAS</b>	<p>-Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> <p>-Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</p> <p>- Compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p>	<b>20</b>	<b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> <li>• Questionamento oral</li> <li>• Quizzes</li> <li>• Prova escrita</li> <li>• Fichas de trabalho</li> </ul>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>COMPREENSÃO HISTÓRICA E CONTEXTUALIZAÇÃO</b>	<p>- Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p> <p>- Identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>- Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber- ouvir, saber-interpretar e saber- contextualizar.</p> <p>Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>	<b>40</b>	<p>• Trabalho de projeto.</p> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações digitais</li> <li>• Escalas de avaliação/ Rubricas</li> <li>• Caderno diário</li> <li>• Guiões de trabalho</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Reflexões /textos</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> </ul>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL E DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</b>	<p>- Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage com tolerância e valoriza a diversidade de perspetivas.</p> <p>- Atua com sentido de responsabilidade e autonomia na realização das atividades de aprendizagem.</p>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de Observação</li> <li>• Escalas de avaliação/Rubricas</li> </ul>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

**Áreas de Competência do perfil do aluno:**

A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Autonomia e desenvolvimento pessoal; G - Bem-estar e saúde; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber técnico e tecnologias; J -Consciência e domínio do corpo.

**Descritores do Perfil do aluno:**

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)

Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C,D, J) Crítico /Analítico (A, B, C, D, G)

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)

## Domínio das competências

## (Anexo 1)

Domínios/ Descritores	Nível 1 (0-6 valores)	Nível 2 (7-9 valores)	Nível 3 (10-13 valores)	Nível 4 (14 -17 valores)	Nível 5 (18-20 valores)
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<p>Não elabora, nem comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Não recorre a diversas formas de comunicação.</p> <p>Não utiliza a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Não pesquisa de forma autónoma nem planificada. Não recorre a fontes de natureza diversa.</p>	<p>Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, de forma residual, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com dificuldades a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite com dificuldades opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com dificuldades e com pouca autonomia, e sem recurso a fontes de natureza diversa</p>	<p>Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com alguma frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza com imprecisões a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite parcialmente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa com alguma autonomia a informação e planifica superficialmente.</p> <p>Recorre a um número reduzido de fontes de natureza diversa.</p>	<p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma criativas sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com frequência, a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza adequadamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite adequadamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma e planificada.</p> <p>Recorre a fontes de natureza diversa.</p>	<p>Elabora e comunica com correção linguística e de forma muito criativa e criteriosa sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Recorre, com muita frequência a diversas formas de comunicação.</p> <p>Utiliza criteriosamente a terminologia específica da disciplina.</p> <p>Emite criteriosamente opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma, criteriosa e planificada.</p> <p>Recorre a várias fontes de natureza diversa.</p>

<p><b>TEMPORALIDADE</b></p>	<p>Não relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Não reconhece as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona, com dificuldades, um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece com dificuldades as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona parcialmente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece parcialmente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona adequadamente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece adequadamente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>	<p>Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p> <p>Reconhece claramente as características dos diferentes tempos médios (conjunturas ou épocas históricas).</p>
<p><b>INTERPRETAÇÃO DE FONTES HISTÓRICAS</b></p>	<p>Não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Não integra as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Não sintetiza a informação.</p>	<p>Analisa com dificuldades e sem espírito crítico, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra com dificuldades as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza a informação com dificuldades.</p>	<p>Analisa criticamente de forma parcial diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra parcialmente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza parcialmente a informação.</p>	<p>Analisa criticamente de forma adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra adequadamente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza adequadamente a informação.</p>	<p>Analisa criticamente de forma muito adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra claramente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza claramente a informação.</p>
<p><b>COMPREENSÃO HISTÓRICA E CONTEXTUALIZAÇÃO</b></p>	<p>Não compreende a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Não identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Não reconhece as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende com dificuldades a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica com dificuldades a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica com dificuldades os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece com dificuldades as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende parcialmente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica parcialmente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica parcialmente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece parcialmente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende claramente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica claramente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica claramente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece claramente as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Compreende criteriosamente a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Identifica criteriosamente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p> <p>Identifica criteriosamente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhece de forma muito clara as diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>

	<p>Não relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Não distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>	<p>Relaciona com dificuldades as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue com dificuldades as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>	<p>Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue parcialmente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>	<p>Relaciona adequadamente as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue claramente as articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>	<p>Relaciona de forma muito adequada as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue de forma muito clara as articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>
--	--	--	---	--	--

## Área de competência: dimensão atitudinal

(Anexo 2)

### Descritores de desempenho

Parâmetros / Níveis:	Nível 1 Ainda não evidencia	Nível 2 Evidencia c/ dificuldade	Nível 3 Evidencia parcialmente	Nível 4 Evidencia c/ facilidade	Nível 5 Evidencia c/ proficiência
<b>Relacionamento interpessoal</b>	Não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração	Adequa, com dificuldade, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração	Adequa, parcialmente, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração	Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração	Adequa, indubitavelmente, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração
	Não interage com tolerância. Não valoriza a diversidade de perspetivas	Revela dificuldades em interagir com tolerância	Revela algumas dificuldades em interagir com tolerância	Interage com tolerância	Interage, plenamente, com tolerância
<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	Não estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.  Não revela perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.	Estabelece, com dificuldade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia  Revela pouca perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.	Estabelece, com alguma dificuldade, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia  Revela alguma perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.	Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia  Revela perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.	Estabelece, inequivocamente, objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia  Revela inequivocamente perseverança na realização das tarefas e no estudo, bem como na superação das dificuldades.

(Coordenador de Departamento)

(Delegada de Grupo Disciplinar)